



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

พุทธศักราช 2549

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

1. ชื่อหลักสูตร

ชื่อหลักสูตรภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

ชื่อหลักสูตรภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Western Music

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)

: Bachelor of Arts (Western Music)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีสากล)

: B.A. (Western Music)

3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

4. ปรัชญาและ/หรือวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

4.1 ปรัชญาในการผลิตบัณฑิต

มุ่งผลิตบัณฑิตคนตรีที่มีความรู้ความสามารถเพื่อตอบสนองความต้องการบุคลากรของสถานประกอบการหรือหน่วยงานที่ดำเนินธุรกิจทางด้านดนตรี มุ่งเน้นให้นักศึกษามีความรู้ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรี ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญอย่างยิ่งต่อการผลิตผลงานคนตรีในยุคปัจจุบัน

4.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถทางดนตรีได้อย่างถูกต้องเทียบเท่ามาตรฐานสากล และสามารถนำความรู้ความสามารถนั้นเชื่อมโยงกับเทคโนโลยีดนตรีได้อย่างเพียงพอที่จะนำไปประกอบอาชีพได้อย่างอิสระ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นบุคคลที่สามารถปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีและสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ดี มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
3. เพื่อให้ผู้เรียนเป็นผู้ที่มีทัศนคติที่ดีต่อการประกอบอาชีพทางดนตรี
4. เพื่อเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อในระดับสูงทั้งในประเทศและต่างประเทศต่อไป

5. กำหนดการเปิดสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2549

6. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

6.1 คุณสมบัติทั่วไป

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

(ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 1)

6.2 คุณสมบัติเฉพาะ

- มีความรู้พื้นฐานทางด้านทฤษฎีดนตรีสากล
- ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างใดอย่างหนึ่งได้อย่างดี
- มีความสนใจในเทคโนโลยีดนตรีและระบบบันทึกเสียง
- มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพดนตรี

7. การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

(ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 1)

8. ระบบการศึกษา

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค ปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ 1 ภาคการศึกษามี
ระยะการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และสามารถจัดการศึกษาระหว่างปิดภาคการศึกษา โดยกำหนดเวลา
เรียน จำนวนหน่วยกิตที่มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

9. ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษาตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน 16 ภาคการศึกษา
ปกติ

10. การลงทะเบียนเรียน

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

(ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 1)

11. การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

(ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 1)

12. จำนวนและคุณภาพของอาจารย์

12.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อสกุล	คุณ วุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน การศึกษา	พ.ศ. ที่ สำเร็จ การศึกษา
1	ผศ.	นายวิชา เชาว์ศิลป์	ศศ.ม. คป.	ดนตรีศึกษา ดนตรีศึกษา	ม.มหิดล วค.บ้านสมเด็จฯ	2540 2522
2	อาจารย์	นายประเสริฐ ฉิมท้วม	ศป.ม. กศ.บ.	การประพันธ์เพลง ดุริยางคศาสตร์	จุฬาลงกรณ์ มศว.ประสานมิตร	2546 2526
3	อาจารย์	นายราเชนทร์ เหมือนชอบ	ศึกษาต่อ คป.	วิจัยและพัฒนาเมือง. ดนตรีศึกษา	มรภ.จันทระเกษม วค. บ้านสมเด็จฯ	- 2524
4	อาจารย์	นายอคุลย์ วงศ์แก้ว	คป.	ดนตรีศึกษา	วค. บ้านสมเด็จฯ	2523
5	อาจารย์	นายพิสิษฐ์ एमดวง	ศึกษาต่อ คป.	มานุษยวิทยากวีทยา ดนตรีศึกษา(สากล)	มศว.ประสานมิตร วค. จันทระเกษม	2536

12.2 อาจารย์ผู้สอน

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	วิชาที่สอน
1	ผศ.	นายวิชา เชาว์ศิลป์	ศศ.ม. (ดนตรีศึกษา) คบ. (ดนตรีศึกษา)	- ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง - ทฤษฎีดนตรีสากล - ประวัติดนตรีตะวันตก
2	อาจารย์	นายประเสริฐ ฉิมท้วม	ศป.ม. (การประพันธ์เพลง) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	- ปฏิบัติเครื่องลมไม้ - การประพันธ์ - ระบบบันทึกและประมวลผลฯ - ปฏิบัติรวมวง
3	อาจารย์	นายราชนทร์ เหมือนชอบ	คบ. (ดนตรีศึกษา) ศึกษาต่อ	- ประวัติและวิวัฒนาการเพลงไทย - การฝึกโสตประสาท - ทฤษฎีดนตรีสากล - ปฏิบัติขับร้อง
4	อาจารย์	นายอคุลย์ วงศ์แก้ว	คบ. (ดนตรีศึกษา)	- คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน - การบันทึกเสียง - การผลิตงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
5	อาจารย์	นายธงชัย เหลืองทอง	คบ. ดนตรีศึกษา(สากล) ศึกษาต่อสาขาดุริยางควิทยา	- ปฏิบัติกีตาร์เบส - ระบบบันทึกและประมวลผลฯ - ปฏิบัติรวมวง - ประวัติเครื่องดนตรี
6	อาจารย์	นางสาวสวรรค์ หิรัญกุล	คบ. ดนตรีศึกษา(สากล) ศึกษาต่อสาขาดุริยางควิทยา	- ปฏิบัติกีตาร์ - ทฤษฎีดนตรีสากล - ปฏิบัติรวมวง
7	อาจารย์	นายนภัทร พิริยะกิตศรีณย์	คบ.ดนตรีศึกษา(สากล)	- ปฏิบัติเครื่องกระทบ - ปฏิบัติรวมวง
8	อาจารย์	นายทรงกฤษณ์ คมสัน	คบ.ดนตรีศึกษา(สากล)	- ปฏิบัติคีย์บอร์ด - การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี - การบันทึกเสียง
9	อาจารย์	นายพิสิษฐ์ เอดดวง	คบ.ดนตรีศึกษา(สากล)	- ปฏิบัติกีตาร์ - ปฏิบัติรวมวง - ทฤษฎีดนตรีสากล

12.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อสกุล	คุณ วุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน การศึกษา	พ.ศ. ที่ สำเร็จ การศึกษา
1	ผศ.	นายอนรรฆ รัชชยานนท์	M.M. คป.	ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา	University of Philippines วค.บ้านสมเด็จเจ้า	2531 2522
2	ผศ.	นายบรรจง ชลวิโรจน์	ศศ.ม กศ.บ	ดนตรีวิทยา ดุริยางคศาสตร์	ม.มหิดล มศว.ประสานมิตร	2542 2520
3	อาจารย์	นายสุชาติ สิมมี	คป.	ดนตรีศึกษา	วค.บ้านสมเด็จเจ้า	2530
4	-	นางอุมาพร ประมูลวงศ์	ศป.ม ศศ.บ.	การประพันธ์เพลง ดุริยางค์สากล	จุฬาลงกรณ์ ม.พายัพ	2546 2535
5	-	นายธรรมรัตน์ ดวงศิริ	คป.	ดนตรีสากล	มรภ.จันทระเกษม	2547
6	-	นางอลิสตา โกมลรุจิวงศ์	คป.	ดนตรีศึกษา	วค.จันทระเกษม	2531

13. จำนวนนักศึกษา

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2549	2550	2551	2552	2553
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3			45	45	45
ชั้นปีที่ 4				45	45
รวม	60	110	155	200	200
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	45	45

14. สถานที่และอุปกรณ์การสอน

สถานที่

14.1 ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรี สำหรับนักศึกษา 60 คน พร้อมเปียโนและอุปกรณ์ประกอบ

14.2 ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรี สำหรับนักศึกษา 30 คน พร้อมเปียโนและอุปกรณ์ประกอบ

14.3 ห้องปฏิบัติรวมวงพร้อมอุปกรณ์ 2 ห้อง

14.4 ห้องบันทึกเสียงขนาดใหญ่พร้อมอุปกรณ์ 1 ห้อง

14.5 ห้องบันทึกเสียงขนาดเล็กพร้อมอุปกรณ์ 1 ห้อง

14.6 ห้องคอมพิวเตอร์ดนตรี 1 ห้อง

นอกจาก นั้นในรายวิชาที่ไม่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์เฉพาะก็สามารถใช้ห้องเรียนของอาคารศูนย์เรียนรวมได้

อุปกรณ์การสอน

1. เปียโนแบบทรงสูง(Up-right Piano)	จำนวน	4	หลัง
2. เปียโนไฟฟ้า	จำนวน	7	หลัง
3. คีย์บอร์ดไฟฟ้า	จำนวน	2	เครื่อง
4. กีตาร์ไฟฟ้า	จำนวน	3	ตัว
5. กีตาร์เบส	จำนวน	3	ตัว
6. กลองชุด	จำนวน	3	ชุด
7. ตู้แอมป์สำหรับกีตาร์	จำนวน	7	ตู้
8. ตู้แอมป์สำหรับกีตาร์เบส	จำนวน	4	ตู้
9. ตู้แอมป์สำหรับคีย์บอร์ด	จำนวน	4	ตู้
10. กีตาร์คลาสสิก	จำนวน	10	ตัว
11. ชุดเครื่องเสียงสำหรับการแสดง	จำนวน	1	ชุด
12. โซปราโน แซ็กโซโฟน	จำนวน	1	คัน
13. อัลโต แซ็กโซโฟน	จำนวน	2	คัน
14. เทเนอร์ แซ็กโซโฟน	จำนวน	2	คัน
15. บาริโตน แซ็กโซโฟน	จำนวน	1	คัน
16. ทรัมเป็ต	จำนวน	5	คัน
17. ทรอมโบน	จำนวน	3	คัน

เครื่องคอมพิวเตอร์

1. เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน จำนวน 25 เครื่อง
2. เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับอาจารย์ จำนวน 7 เครื่อง
3. เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับช่วยการแสดงผลหน้าเวทีพร้อม Sound card 2 ชุด

อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง

1. Open-reel recorder (Analog system) Fostex R-8
2. Direct to harddisk recorder Akai DR-4d
Fostex D160
Digidesign - AudiomediaIII
3. Mixing board Topaz 24x8x2,
Alesis1622
4. MIDI Workstation Pentium - MMX + Cakewalk Pro
5. Synchronizer MIDIEngine 8Port / SE(SMPTE),
Video Synchronization
6. Digital Signal Processor MidiVerb
Art
Lexicon
Behringer
Fostex 24 Track
7. Mixdown deck Sony DAT
8. Compressor/Limiter/Gate Alesis3630
9. Power Amplifier Alesis RA-100
Metalix 500
SoundTech
10. Monitors Yamaha
Fostex
Rogers
11. Microphones Shure,
Audio –Technica
Neumann
12. Sound Module Roland SC-55 & MT-32

Yamaha TG100& MU5,

EMU Proteus2XR

13. Equalizer

Art HD-15 , Alesis

15. ห้องสมุด

ตำราและเอกสารสำหรับการศึกษาค้นคว้านั้นนักศึกษาสามารถค้นคว้าได้จากแหล่งข้อมูลต่อไปนี้

15.1 การศึกษาค้นคว้าความรู้ในรายวิชาศึกษาทั่วไป สามารถค้นคว้าได้ที่สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม และหนังสือที่ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะกำหนดให้

15.2 ตำราดนตรีและหนังสืออ่านประกอบ ห้องสมุดดนตรีของโปรแกรมวิชาดนตรีสากล มีตำราที่เกี่ยวกับดนตรีคอมพิวเตอร์ การบันทึกเสียง และตำราที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีทางดนตรีทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนนิตยสารหรือวารสารเกี่ยวกับดนตรีที่สมัครเป็นสมาชิกทั้งไทยและต่างประเทศอีกหลายฉบับ อาทิ วารสารถนนดนตรี, เพลงดนตรี, บันทึกคดี, Com Music, Overdrive, Mix, Music express เป็นต้น จำนวนตำรา หนังสืออ่านประกอบและสื่อการสอนอื่นๆ อีกดังต่อไปนี้

- | | | |
|----------------------------|------|-------------------------|
| - ตำราภาษาไทย | 38 | เล่ม |
| - ตำราต่างประเทศ | 169 | เล่ม |
| - สกอร์/โน้ตเพลง/แบบฝึกหัด | 150 | ชุด (ประมาณ 3500 เพลง) |
| - วิทยุทัศน์ | 71 | ม้วน |
| - ดีวีดี / วีซีดี | 2000 | ไตเติ้ล |
| - ซีดี | 162 | แผ่น (ประมาณ 1900 เพลง) |

- การสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตจากเว็บไซต์เกี่ยวกับดนตรีที่โปรแกรมวิชาได้รวบรวมเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีทางดนตรีที่สำคัญไว้

15.3 ห้องสมุดตามสถานศึกษาต่างๆที่มีหนังสือเกี่ยวกับดนตรี

- ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
- ห้องสมุดดนตรีเรวัต พุทธินันท์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ห้องสมุดดนตรีโรงเรียนดนตรีสยามกลการ
- ห้องสมุดดนตรีทุลกระหม่อมบริพัตร

16. งบประมาณ

รายละเอียดการประมาณค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	งบประมาณที่ต้องการ (บาท)			
	2549	2550	2551	2552
ค่าตอบแทน	180,000	200,000	200,000	200,000
ค่าใช้สอย	80,000	80,000	80,000	80,000
ค่าวัสดุ	300,000	300,000	300,000	300,000
ค่าอุดหนุนงานวิจัยของนักศึกษา	15,000	30,000	30,000	30,000
รวมงบดำเนินการ	575,000	610,000	610,000	610,000
ค่าครุภัณฑ์	150,000	500,000	200,000	400,000
ค่าที่ดิน/ค่าสิ่งก่อสร้าง	-	-	50,000,000*	-
ค่าพัฒนาบุคลากร	50,000	150,000	200,000	200,000
รวมงบลงทุน	200,000	650,000	50,400,000	600,000
รวมงบประมาณทั้งสิ้น	775,000	1,260,000	51,010,000	1,210,000

* เป็นค่าก่อสร้างอาคารหลังใหม่เพื่อทดแทนอาคารเก่าที่ทรุดโทรม

17. หลักสูตร

17.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	128 หน่วยกิต
17.2 โครงสร้างหลักสูตร	
1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2 หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า	92 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มเอกวิชาบังคับ	70 หน่วยกิต
1) ทฤษฎี	52 หน่วยกิต
2) ปฏิบัติ	18 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	15 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

17.3 รายวิชา

1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

6 หน่วยกิต

วิชาบังคับ

3 หน่วยกิต

GESG 1001 การคิดและการตัดสินใจ

3(3-0-6)

วิชาเลือก

3 หน่วยกิต

GESG 1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

3(3-0-6)

GESG 1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต

3(3-0-6)

GESG 1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต

3(3-0-6)

GESG 1104 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต

3(3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชาภาษา

9 หน่วยกิต

วิชาบังคับ

6 หน่วยกิต

GETH 1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

GEEN 1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

วิชาเลือก

3 หน่วยกิต

GEEN 1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาตน

3(3-0-6)

GEEN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารระดับสูง

3(3-0-6)

GEEN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน

3(3-0-6)

GEEN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อนันทนาการ

3(3-0-6)

GEEN 1105 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ

3(3-0-6)

1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

7 หน่วยกิต

วิชาบังคับ

1 หน่วยกิต

GEHS 1001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้

1(0-2-1)

วิชาเลือก

6 หน่วยกิต

GEHS 1101 สุนทรียภาพของชีวิต

3(3-0-6)

GEHS 1102 การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต

3(3-0-6)

GEHS 1103 จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล

3(3-0-6)

1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		3 หน่วยกิต
GESO 1001	พลวัตสังคมไทย	3(3-0-6)
วิชาเลือก		3 หน่วยกิต
GESO 1101	พลวัตสังคมโลก	3(3-0-6)
GESO 1102	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
GESO 1103	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย		2 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		2 หน่วยกิต
GEPA 1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)
GEPA 1002	กีฬาประเภทบุคคล	1(0-2-1)
2 หมวดวิชาเฉพาะ		92 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ		70 หน่วยกิต
ทฤษฎี	เรียน	52 หน่วยกิต
WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน <i>(เรียน โดยไม่นับหน่วยกิต)</i>	2(2-0-4)
WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
WTMU1201	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)
WTMU1202	ประวัติดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)
WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3(2-2-5)
WTMU2102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(2-0-4)
WTMU2103	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	2(2-0-4)
WTMU2104	การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา	2(2-0-4)
WTMU2203	ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล	2(2-0-4)
WTMU2303	การบันทึกเสียง 1	3(2-2-5)
WTMU2305	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
WTMU3107	การประพันธ์	2(2-0-4)
WTMU3108	การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์	3(2-2-5)
WTMU3109	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	2(2-0-4)
WTMU3307	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง	3(2-2-5)

WTMU3308	อุตสาหกรรมดนตรี	3(2-2-5)
WTMU3312	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
WTMU3705	ฟิสิกส์ของเสียงดนตรี	2 (2-0-4)
WTMU4110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)
WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(2-0-4)
WTMU4901	สัมมนาดนตรี	1(0-2-1)
WTMU4904	การเสนอผลงานดนตรีกรรม	3(0-3-6)

ปฏิบัติ		เรียน	18 หน่วยกิต
บังคับ			8 หน่วยกิต
WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง 1		1(0-2-1)
WTMU1502	ปฏิบัติรวมวง 2		1(0-2-1)
WTMU1503	การฝึกโสตประสาท 1		1(0-2-1)
WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง 3		1(0-2-1)
WTMU2503	การฝึกโสตประสาท 2		1(0-2-1)
WTMU2504	การฝึกโสตประสาท 3		1(0-2-1)
WTMU2505	การขับร้องประสานเสียง 1		1(0-2-1)
WTMU3505	การขับร้องประสานเสียง 2		1(0-2-1)

เลือก			10 หน่วยกิต
ก. ปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก			6 หน่วยกิต
โดยเลือกปฏิบัติจากเครื่องดนตรีต่อไปนี้ เพียงกลุ่มเดียว			
กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้			
WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1		2(0-4-2)
WTMU1402	เครื่องลมไม้ 2		2(0-4-2)
WTMU2401	เครื่องลมไม้ 3		2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง			
WTMU1403	เครื่องทองเหลือง 1		2(0-4-2)
WTMU1404	เครื่องทองเหลือง 2		2(0-4-2)
WTMU2403	เครื่องทองเหลือง 3		2(0-4-2)
กลุ่มกีตาร์เบส			
WTMU1405	กีตาร์เบส 1		2(0-4-2)

WTMU1406	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
WTMU2405	กีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
	กลุ่มกีตาร์ไฟฟ้า	
WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า 1	2(0-4-2)
WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2	2(0-4-2)
WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า 3	2(0-4-2)
	กลุ่มคีย์บอร์ด	
WTMU1409	คีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
WTMU1410	คีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)
WTMU2409	คีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)
	กลุ่มขับร้องสากล	
WTMU1411	ขับร้องสากล 1	2(0-4-2)
WTMU1412	ขับร้องสากล 2	2(0-4-2)
WTMU2411	ขับร้องสากล 3	2(0-4-2)
	กลุ่มเครื่องกระทบ	
WTMU1413	เครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
WTMU1414	เครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
WTMU2413	เครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)

ข. ปฏิบัติเครื่องดนตรีขั้นพื้นฐาน

4 หน่วยกิต

นักศึกษาที่ไม่ได้เลือกเรียนคีย์บอร์ดในกลุ่มปฏิบัติ ก. ต้องเรียนวิชาเปียโนพื้นฐาน 1 และ 2 ส่วนผู้ที่เลือกเรียนคีย์บอร์ดไว้ในกลุ่มปฏิบัติ ก. แล้ว ให้เลือกเรียนวิชาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ วิชาเปียโนพื้นฐาน ระดับ 1 และ 2

	กลุ่มเครื่องเป่าพื้นฐาน	
WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3418	เครื่องเป่าพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	กลุ่ม กีตาร์เบสพื้นฐาน	
WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	กลุ่ม กีตาร์พื้นฐาน	
WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน 2	2(0-4-2)

กลุ่มเปียโนพื้นฐาน		
WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
กลุ่มขั้วร้องสากลพื้นฐาน		
WTMU3423	ขั้วร้องพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3424	ขั้วร้องพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องกระทบพื้นฐาน		
WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน 2	2(0-4-2)

2.2 วิชาเอกเลือก เรียนไม่น้อยกว่า

15 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาของแต่ละแขนง ดังนี้

1) แขนงการแสดงดนตรี

ก. เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องมือหลักอีก

6 หน่วยกิต

กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

WTMU2402	เครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
WTMU3401	เครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
WTMU3402	เครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)

กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง

WTMU2404	เครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)
WTMU3403	เครื่องทองเหลือง 5	2(0-4-2)
WTMU3404	เครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)

กลุ่มกีตาร์เบส

WTMU2406	กีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
WTMU3405	กีตาร์เบส 5	2(0-4-2)
WTMU3406	กีตาร์เบส 6	2(0-4-2)

กลุ่มกีตาร์ไฟฟ้า

WTMU2408	กีตาร์ไฟฟ้า 4	2(0-4-2)
WTMU3407	กีตาร์ไฟฟ้า 5	2(0-4-2)
WTMU3408	กีตาร์ไฟฟ้า 6	2(0-4-2)

กลุ่มกีบอร์ค

WTMU2410	กีบอร์ค 4	2(0-4-2)
WTMU3409	กีบอร์ค 5	2(0-4-2)
WTMU3410	กีบอร์ค 6	2(0-4-2)

กลุ่มขับร้องสากล

WTMU2412	ขับร้องสากล 4	2(0-4-2)
WTMU3411	ขับร้องสากล 5	2(0-4-2)
WTMU3412	ขับร้องสากล 6	2(0-4-2)

กลุ่มเครื่องกระทบ

WTMU2414	เครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)
WTMU3413	เครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)
WTMU3414	เครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)

ข. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ อีกไม่น้อยกว่า

9 หน่วยกิต

WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
WTMU2601	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ 1	2(1-2-3)
WTMU2701	การจัดการวงดนตรี	2(2-0-4)
WTMU2702	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)
WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	2(1-2-3)
WTMU3105	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	2(2-0-4)
WTMU3106	การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2(2-0-4)
WTMU3204	ประวัติเครื่องดนตรี	2(2-0-4)
WTMU3501	ปฏิบัติรวมวง 5	1(0-2-1)
WTMU3502	ปฏิบัติรวมวง 6	1(0-2-1)
WTMU3602	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ 2	2(1-2-3)
WTMU3704	ธุรกิจดนตรี	2 (2-0-4)
WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม	3(2-2-5)
WTMU4501	ปฏิบัติรวมวง 7	1(0-2-1)

2) แขนงเทคโนโลยีดนตรี

เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า

15 หน่วยกิต

WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี 1	3(2-2-5)
WTMU2306	อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)

WTMU3309	การบันทึกเสียง 2	3(2-2-5)
WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
WTMU3311	เทคโนโลยีทางดนตรี 2	3(2-2-5)
WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
WTMU4314	การออกแบบเสียง	3(2-2-5)
WTMU4315	การบันทึกเสียง 3	3(2-2-5)

2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7 หน่วยกิต

WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	2(90)
WTMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	5(450)

3 กลุ่มวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

17.4 แผนการเรียน

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			11
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			9
ทฤษฎี	WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (ไม่นับหน่วย)	2
	WTMU1201	ประวัติดนตรีตะวันตก	2
	WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3
ปฏิบัติ	WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1*	2
	WTMU1403	เครื่องทองเหลือง 1*	2
	WTMU1405	กีตาร์เบส 1*	2
	WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า 1*	2
	WTMU1409	ลีสบอร์ด 1*	2
	WTMU1411	ขับร้องสากล 1*	2
	WTMU1413	เครื่องกระทบ 1*	2
	WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง 1	1
	WTMU1503	การฝึกสอดประสาน 1	1
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	20-21

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชา

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	10
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			10
ทฤษฎี	WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2
	WTMU1202	ประวัติดนตรีสมัยนิยม	2
	WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3
ปฏิบัติ	WTMU1402	เครื่องลมไม้ 2*	2
	WTMU1404	เครื่องทองเหลือง 2*	2
	WTMU1406	กีตาร์เบส 2*	2
	WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2*	2
	WTMU1410	คีย์บอร์ด 2*	2
	WTMU1412	ขับร้องสากล 2*	2
	WTMU1414	เครื่องกระทบ 2*	2
	WTMU1502	ปฏิบัติรวมวง 2	1
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	20

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชาที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-		
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			13
ทฤษฎี	WTMU2102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2
	WTMU2105	การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา	2
	WTMU2203	ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล.	2
	WTMU2303	การบันทึกเสียง 1	3
ปฏิบัติ	WTMU2401	เครื่องลมไม้ 3*	2
	WTMU2403	เครื่องทองเหลือง 3*	2
	WTMU2405	กีตาร์เบส 3*	2
	WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า 3*	2
	WTMU2409	คีย์บอร์ด 3*	2
	WTMU2411	ขับร้องสากล 3*	2
	WTMU2413	เครื่องกระทบ 3*	2
	WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง 3	1
	WTMU2503	การฝึกโสตประสาท 2	1
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			2 - 3
- แขนงการแสดงดนตรี	WTMU2701	การจัดการวงดนตรี	2
- แขนงเทคโนโลยีดนตรี	WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี 1	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	18 - 19

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชาที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	6
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			7
	WTMU2103	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	2
	WTMU2305	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3
	WTMU2504	การฝึกโสตประสาท 3	1
	WTMU2505	การขับร้องประสานเสียง 1	1
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			3
แขนงการแสดงดนตรี	WTMU2402	เครื่องลมไม้ 4*	2
	WTMU2404	เครื่องทองเหลือง 4*	2
	WTMU2406	กีตาร์เบส 4*	2
	WTMU2408	กีตาร์ไฟฟ้า 4*	2
	WTMU2410	คีย์บอร์ด 4*	2
	WTMU2412	ขับร้องสากล 4*	2
	WTMU2414	เครื่องกระทบ 4*	2
	WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง 4	1
แขนงเทคโนโลยีดนตรี	WTMU2306	อิเล็กทรอนิกส์	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			4
	WTMU2702	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2
	WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	2
		รวม	20

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชาที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			13
	WTMU3107	การประพันธ์	2
	WTMU3108	การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์	3
	WTMU3307	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง	3
	WTMU3308	อุตสาหกรรมดนตรี	3
	WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3423	ขั้วร้องพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน 1 **	2
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			3
แขนงการแสดงดนตรี	WTMU3401	เครื่องลมไม้ 5*	2
	WTMU3403	เครื่องทองเหลือง 5*	2
	WTMU3405	กีตาร์เบส 5*	2
	WTMU3407	กีตาร์ไฟฟ้า 5*	2
	WTMU3409	ลีสบอร์ด 5*	2
	WTMU3411	ขั้วร้องสากล 5*	2
	WTMU3413	เครื่องกระทบ 5*	2
	WTMU3501	ปฏิบัติรวมวง 5	1
แขนงเทคโนโลยีดนตรี	WTMU3309	การบันทึกเสียง 2	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	16

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชา

** ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนลีสบอร์ดเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกวิชาเปียโนพื้นฐาน 1 ส่วนผู้ที่เลือกเรียนลีสบอร์ดเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกเรียนวิชาปฏิบัติพื้นฐาน ที่ไม่ใช่เปียโน

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			10
	WTMU3109	คิดลัทธิและวิเคราะห์	2
	WTMU3312	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3
	WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3424	ขับร้องพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3505	การขับร้องประสานเสียง 2	1
	WTMU3705	ฟิสิกส์ของเสียงดนตรี	2
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			3
- แขนงการแสดงดนตรี	WTMU3402	เครื่องลมไม้ 6*	2
	WTMU3404	เครื่องทองเหลือง 6*	2
	WTMU3406	กีตาร์เบส 6*	2
	WTMU3408	กีตาร์ไฟฟ้า 6*	2
	WTMU3410	กีตาร์ออร์ด 6*	2
	WTMU3412	ขับร้องสากล 6*	2
	WTMU3414	เครื่องกระทบ 6*	2
	WTMU3502	ปฏิบัติรวมวง 6	1
- แขนงเทคโนโลยีดนตรี	WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			2
	WTMU3105	ทฤษฎีดนตรีสากล 4	2
		รวม	15

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชา

** ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาปฏิบัติพื้นฐานต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			5
	WTMU4110	การวิเคราะห์เพลงสมัยนิยม	2
	WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2
	WTMU4901	สัมมนาดนตรี	1
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			3 - 4
- แขนงการแสดงดนตรี	WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม	3
	WTMU4501	ปฏิบัติรวมวง 7	1
- แขนงเทคโนโลยีดนตรี	WTMU4314	การออกแบบเสียง	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	2
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	10 - 11

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			3
	WTMU4904	การเสนอผลงานดนตรีกรรม	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			5
	WTMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	5
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	-	-	-
		รวม	8

รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต

17.5 คำอธิบายรายวิชา

- GEEN 1001** **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
English for Communication
พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นการฟัง การพูด เพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ต่างๆ ให้มีทักษะในการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน สามารถเขียนประโยคพื้นฐาน และข้อความสั้น ๆ เพื่อใช้ในการสื่อสาร
- GEEN 1101** **ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาตน** **3(3-0-6)**
English for Self-development
พัฒนาทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับที่สูงขึ้น การสื่อสาร โดยใช้ศัพท์ และรูปแบบของประโยคหลากหลาย การอ่านอนุเจต การอ่านข้อความที่ซับซ้อนและบทความเชิงวิชาการจากสื่อต่าง ๆ การเขียนประโยคภาษาอังกฤษระดับซับซ้อน การเขียนสรุปความและแสดงความคิดเห็น
- GEEN 1102** **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารระดับสูง** **3(3-0-6)**
English for Advanced Communication
พัฒนาทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับสูง การสื่อสาร โดยใช้ศัพท์ และรูปแบบของประโยคที่ซับซ้อน การสนทนา อภิปรายโต้ตอบ การนำเสนอ การอ่านข้อความที่ซับซ้อน บทความเชิงวิชาการ และตำราจากสื่อต่าง ๆ การเขียนประโยคระดับซับซ้อน เขียนข้อความตั้งแต่สองย่อหน้า และเขียนสรุปสาระสำคัญของบทความทางวิชาการ
- GEEN1103** **ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน** **3(3-0-6)**
English for Career Application
พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงาน การอ่านเอกสารประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน การเขียนประวัติโดยย่อ การเขียนจดหมายสมัครงานและเอกสารที่ เกี่ยวข้อง การเตรียมตัวเพื่อรับการสัมภาษณ์และการติดตามผลการสมัครงาน

GEEN1104	ภาษาอังกฤษเพื่อนันทนาการ English for Recreation พัฒนาทักษะในการใช้ภาษา ด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนจากสื่อบันเทิงต่าง ๆ ฟัง และอ่านเพื่อจับใจความสำคัญ พูดและเขียนแสดงความคิดเห็นสั้น ๆ เกี่ยวกับสิ่งที่เรียนได้	3(3-0-6)
GEEN 1105	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes พัฒนาทักษะการอ่านข้อความ บทความภาษาอังกฤษเชิงวิชาการในสาขาวิชาการต่าง ๆ ฝึกการใช้บทความอ้างอิงเชิงวิชาการ ฝึกเขียนภาษาอังกฤษเชิงวิชาการในสาขาวิชาการต่าง ๆ	3(3-0-6)
GEHS 1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Study Skills ศึกษาความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้า ภายในสถาบันการศึกษาและแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ วิธีการสืบค้นฐานข้อมูลต่าง ๆ การรวบรวมสารสนเทศเพื่อศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า ตามรูปแบบมาตรฐาน	1(1-0-2)
GEHS 1101	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life ศึกษาความหมายของสุนทรียศาสตร์ และความงดงามของศาสตร์ทางดนตรี นาฏศิลป์และศิลปะทั้งไทยและสากลให้เกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศาสตร์ทางความงาม สามารถวิเคราะห์ คุณค่าทางสุนทรียศิลป์ โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	3(3-0-6)
GEHS 1102	การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต Self-development for Happiness of Life ศึกษาความจริงของชีวิต การดำรงชีวิตในสังคม พฤติกรรมมนุษย์ การพัฒนาการของมนุษย์ บุคลิกภาพและการปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลง วิธีการศึกษาตนเองและผู้อื่น มนุษย์สัมพันธ์ใน การทำงาน ดัชนีชี้วัดความสุข การสร้างความสัมพันธ์กับบุคคลและชุมชนเพื่อเป้าหมายการดำรงตนในสังคมอย่างมีความสุข	3(3-0-6)

GEHS 1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล Social Morality and Rationale ศึกษาแนวคิดพื้นฐานของมนุษย์ โลกทัศน์ ชีวิตทัศน์ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การมีวินัย ความรับผิดชอบ การพัฒนาปัญญาตามหลักศาสนาธรรม การใช้เหตุผลอย่างสร้างสรรค์ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีสันติสุข และสันติธรรม	3(3-0-6)
GEPA 1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health ศึกษาเกี่ยวกับหลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางกายและสมรรถภาพทางจิต ตลอดจน สามารถนำการออกกำลังกายไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	1(0-2-1)
GEPA 1002	กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports ศึกษาและพัฒนาทักษะการเล่นกีฬา และมารยาทการเล่นกีฬาประเภทบุคคลตามความสนใจและความต้องการของผู้เรียน เพื่อการพัฒนา ร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ ให้สามารถนำเอาการเล่นกีฬาเป็นทักษะทางสังคม และการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	1(0-2-1)
GESC 1001	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making ศึกษาความหมายของการคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ กระบวนการคิดรูปแบบต่างๆ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการคิด ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล การประยุกต์คณิตศาสตร์และสถิติเพื่อการคาดการณ์และการแก้ปัญหา กระบวนการตัดสินใจ และผลกระทบที่มีต่อการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GESC 1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information Technology and Communication ศึกษาเกี่ยวกับระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และคอมพิวเตอร์ที่มีอิทธิพลและมีผลกระทบต่อชีวิตและสังคม การจัดการและการใช้งานข้อมูล การใช้งานเทคโนโลยีสารสนเทศ การใช้โปรแกรมเพื่อการสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้และการสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์	3(3-0-6)

GESC 1102 **วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**

Science for Life

ศึกษากระบวนการและการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความสัมพันธ์ของสุขภาพกับอาหาร การออกกำลังกาย ยาและสมุนไพร การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวันอย่างถูกต้องและเหมาะสม ความสำคัญของพลังงานต่อโลกและชีวิต ความปลอดภัยในการดำเนินชีวิต การส่งเสริมสุขภาพจิตและการป้องกันสารเสพติด

GESC 1103 **พืชพรรณเพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**

Plant for Life

ศึกษาเกี่ยวกับคุณและค่าของพืชพรรณที่มีต่อชีวิตและการจัดการทรัพยากรต่างๆ ตามแนวทางโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

GESC 1104 **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**

Natural Resources and Environment for Life

ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการจัดการฟื้นฟู ส่งเสริมบำรุงรักษาคุ้มครองทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

GESO 1001 **พลวัตสังคมไทย** **3(3-0-6)**

Dynamics of Thai Society

ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของสังคมไทย ในด้านการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ศึกษาเหตุการณ์และบุคคลสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ลักษณะพิเศษของสังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ปลูกฝังแนวทางการดำเนินชีวิตในสังคมตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อรักษาและส่งเสริมคุณค่าความเป็นไทย

GESO 1101 **พลวัตสังคมโลก** **3(3-0-6)**

Dynamics of Global Society

ศึกษาวิวัฒนาการของมนุษย์และสังคม อารยธรรม ระบบเศรษฐกิจ และการเมืองการปกครอง รวมทั้งสถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของสังคมโลกและมีผลกระทบต่อ

GESO 1102	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Human and Environment ศึกษาความหมายและความสำคัญของทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์และการพัฒนา ทรัพยากรธรรมชาติ การสร้างจิตสำนึกสาธารณะในการพัฒนา การมีส่วนร่วมในการจัดการ ตลอดจนการส่งเสริมบำรุงรักษาคุ้มครอง คุณภาพของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมตาม หลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3(3-0-6)
GESO 1103	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law for Daily Life ศึกษากฎหมายที่มีความจำเป็นในการดำเนินชีวิต กฎหมายรัฐธรรมนูญและกฎหมาย อื่น ๆ ที่ประชาชนพึงทราบ	3(3-0-6)
GETH 1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication พัฒนาทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา	3(3-0-6)
WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music การบันทึกโน้ตสากล เครื่องหมายกำหนดจังหวะเครื่องหมายกำหนดบันไดเสียง บันไดเสียง ขั้นคู่ การเลื่อนบันไดเสียง ศัพท์ทางดนตรี	2(2-0-4)
WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : <i>WTMU1100</i> ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ตรีชด์ คอร์ด และการพลิกกลับของคอร์ด จุดพักของเพลง การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นต้นและการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว	2(2-0-4)

WTMU1201	ประวัติศาสตร์ตะวันตก Western Music History ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีตั้งแต่ยุคโบราณเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน โดยสังเขปเพื่อให้เห็นลำดับของวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก ตลอดจนศึกษารูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่ ๆ ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลสำคัญ และผลงานที่สำคัญ	2(2-0-4)
WTMU1202	ประวัติศาสตร์สมัยนิยม Popular Music History ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรป ตั้งแต่สมัย ค.ศ.1950 เป็นต้นมา กล่าวถึงการเจริญเติบโตความนิยมสมัย Rock' N Roll รวมทั้งรายละเอียดต่างๆ ที่ทำให้นดนตรีในสมัยนี้เป็นที่นิยม	2(2-0-4)
WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer ประวัติความเป็นมาของดนตรีคอมพิวเตอร์ ส่วนประกอบหลักและระบบปฏิบัติการของเครื่อง คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ	3(2-2-5)
WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี Sequencing Program and Notation Program วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : <i>WTMU1301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</i> ศึกษา ระบบ MIDI การบันทึกข้อมูลแบบ step time และแบบ real time การวิเคราะห์ การแก้ไขปรับปรุงข้อมูล และการประยุกต์ใช้ข้อมูล	3(2-2-5)
WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1 Woodwind 1 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฟีกต่าง ๆ และฟีกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)

- WTMU1402 เครื่องลมไม้ 2** **2(0-4-2)**
Woodwind 2
- การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU1403 เครื่องทองเหลือง 1** **2(0-4-2)**
Brass 1
- การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU1404 เครื่องทองเหลือง 2** **2(0-4-2)**
Brass 2
- การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU1405 กีตาร์เบส1** **2(0-4-2)**
Bass Guitar 1
- การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU1406 กีตาร์เบส2** **2(0-4-2)**
Bass Guitar 2
- การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอด

อารมณ์ ฟีกไลบับันไคเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU1407 **กีตาร์ไฟฟ้า 1** **2(0-4-2)**

Electric Guitar 1

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไลบับันไคเสียง เทคนิคต่าง ๆ ของการเล่นกีตาร์ทั้งในฐานะผู้เล่นแนวทำนอง และผู้สร้างลีลาจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกต่างๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU1408 **กีตาร์ไฟฟ้า 2** **2(0-4-2)**

Electric Guitar 2

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไลบับันไคเสียง เทคนิคต่าง ๆ ของการเล่นกีตาร์ทั้งในฐานะผู้เล่นแนวทำนอง และผู้สร้างลีลา การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU1409 **คีย์บอร์ด 1** **2(0-4-2)**

Keyboard 1

การเรียนรู้ปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไลบับันไคเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU1410 **คีย์บอร์ด 2** **2(0-4-2)**

Keyboard 2

การเรียนรู้ปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไลบับันไคเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU1411	ขับร้องสากล 1 Voice 1 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี	2(0-4-2)
WTMU1412	ขับร้องสากล 2 Voice 2 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
WTMU1413	เครื่องกระทบ 1 Percussion 1 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU1414	เครื่องกระทบ 2 Percussion 2 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในบทเพลงที่ผู้สอนกำหนดให้ตามความเหมาะสม	1(0-2-1)

- WTMU1502** **ปฏิบัติรวมวง 2** **1(0-2-1)**
 Ensemble 2
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในบทเพลงที่มีความยากกว่าในระดับ 1
- WTMU1503** **การฝึกโสตประสาท 1** **1(0-2-1)**
 Ear Training 1
 ฝึกทักษะการฟังเสียงและอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ด้วยอาศัยวิธีการ Move Do ฝึกฟังขั้นคู่ที่เป็น Diatonic Interval ฝึกฟัง Triad ชนิดต่าง ๆ
- WTMU2102** **ทฤษฎีดนตรีสากล 2** **2(2-0-4)**
 Music Theory 2
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1*
 คอร์ดทบทชนิดต่าง ๆ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence
- WTMU2103** **ทฤษฎีดนตรีสากล 3** **2(2-0-4)**
 Music Theory 3
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU2102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2*
 ศึกษาการใช้คอร์ดยืม โครแมติกคอร์ด คอร์ดที่แปลงเสียง การเปลี่ยนทิวทัศน์เสียงแบบโครแมติก
- WTMU2104** **การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา** **2(2-0-4)**
 Orchestration
 ศึกษาเครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกอว์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี

- WTMU2203 ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล 2(2-0-4)**
 History and Evolution of Thai Popular Music
 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากล และเพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี
- WTMU2303 การบันทึกเสียง 1 3(2-2-5)**
 Recording Studio 1
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี
 การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล มอนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง เครื่องผสมเสียง สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา
- WTMU2304 เทคโนโลยีทางดนตรี 1 3(2-2-5)**
 Music Technology 1
 ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างงานเพลงด้วยคอมพิวเตอร์โดยเน้นหนักไปกับการสร้างงานเพลงที่มีส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ขึ้นด้วยวิธีการสังเคราะห์แบบ additive, การควบคุมความถี่ การสังเคราะห์แบบ subtractive, การควบคุมรูปร่างของเสียงแบบดิจิทัล การนำเสียงสังเคราะห์มาสังเคราะห์ใหม่ ผู้เรียนจะได้ฝึกปฏิบัติกับทั้ง software และ hardware
- WTMU2305 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)**
 Computer Aided Music
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี ทั้งประเภทบันทึกโน้ตและประเภทซีแควนเซอร์ และโปรแกรมสำเร็จรูปอื่นๆเกี่ยวกับดนตรี การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI

- WTMU2306 อิเล็กโทรอะคูสติก 3(2-2-5)**
 Electroacoustic
 ศึกษาเกี่ยวกับนักประพันธ์เพลงแบบ electroacoustic ที่สำคัญ ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถทางเทคโนโลยีและความก้าวหน้าทางการแต่งเพลง อภิปรายเกี่ยวกับการปฏิบัติการแต่งเพลงในแง่มุมต่าง ๆ ให้ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของงานเพลงต่าง ๆ
- WTMU2401 เครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)**
 Woodwind 3
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2402 เครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)**
 Woodwind 4
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2403 เครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)**
 Brass 3
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2404 เครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)**
 Brass 4
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิค

การเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟึกลั้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU2405 **กีตาร์เบส3** **2(0-4-2)**

Bass Guitar 3

การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟึกลั้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ใน

WTMU2406 **กีตาร์เบส4** **2(0-4-2)**

Bass Guitar 4

การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟึกลั้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU2407 **กีตาร์ไฟฟ้า 3** **2(0-4-2)**

Electric Guitar 3

การเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฟึกลั้บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ ของการเล่นกีตาร์ทั้งในฐานะผู้เล่นแนวทำนอง และผู้สร้างลีลาจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU2408 **กีตาร์ไฟฟ้า 4** **2(0-4-2)**

Electric Guitar 4

การเรียนปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฟึกลั้บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ ของการเล่นกีตาร์ทั้งในฐานะผู้เล่นแนวทำนอง และผู้สร้างลีลาจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

- WTMU2409 คีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)**
Keyboard 3
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไต่บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2410 คีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)**
Keyboard 4
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไต่บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2411 ขับร้องสากล 3 2(0-4-2)**
Voice 3
 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2
- WTMU2412 ขับร้องสากล 4 2(0-4-2)**
Voice 4
 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3
- WTMU2413 เครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)**
Percussion 3
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอด

อารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

WTMU2414 เครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)

Percussion 4

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคน ให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

WTMU2501 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-1)

Ensemble 3

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในบทเพลงที่มีความยากกว่าในระดับ 2

WTMU2502 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-1)

Ensemble 4

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในบทเพลงที่มีความยากกว่าในระดับ 3

WTMU2503 การฝึกโสตประสาท 2 1(0-2-1)

Ear Training 2

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1503 การฝึกโสตประสาท 1

ฝึกทักษะการฟังเสียงและอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ด้วยอาศัยวิธีการ Move Do ที่มีความยากและซับซ้อนมากกว่าการฝึกโสตประสาท 1 รวมทั้งการฝึกฟังและเขียนโน้ตที่เป็น Chromatic

- WTMU2504** **การฝึกโสตประสาท 3** **1(0-2-1)**
 Ear Training 3
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU2503 การฝึกโสตประสาท 2*
 ฝึกทักษะการฟังเสียงและอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ด้วยอาศัย
 วิธีการ Move Do ที่มีความยากและซับซ้อนมากกว่าการฝึกโสตประสาท 2 การฝึกฟังเพื่อ
 จำแนกแนวต่างๆรวมทั้งการบอก Chord Progression ได้
- WTMU2505** **การขับร้องประสานเสียง 1** **1(0-2-1)**
 Chorus 1
 หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออก
 เสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียง
 กับเครื่องดนตรีมาตรฐาน ย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว
- WTMU2601** **การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ 1** **2(1-2-3)**
 Singing for Recreation 1
 ศึกษาวิธีการควบคุมลมหายใจ ควบคุมเสียง ฝึกการไต่บันไดเสียง ตลอดจนเรียนรู้ใน
 เรื่องจังหวะ เพื่อเป็นพื้นฐานการร้องเพลงง่ายๆ ได้อย่างถูกต้อง สามารถนำไปใช้ใน
 ชีวิตประจำวันได้
- WTMU2701** **การจัดการวงดนตรี** **2(2-0-4)**
 Band Management
 หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการ
 และระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจ
 บันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน
- WTMU2702** **การอำนวยเพลงเบื้องต้น** **2(1-2-3)**
 Introduction to Conducting
 ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บาคอง การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์

- WTMU2703** **การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี** **2(1-2-3)**
 Instrumental Repair
 ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษาและ การซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของ เครื่องดนตรี
- WTMU3105** **ทฤษฎีดนตรีสากล 4** **2(2-0-4)**
 Music Theory 4
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2103 ทฤษฎีดนตรีสากล 3
 ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในศตวรรษที่ 21 ในด้านเทคนิคการประพันธ์เพลงของคีตกวี ที่สำคัญ ๆ ของยุค
- WTMU3106** **การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง** **2(2-0-4)**
 Arranging for Chorus
 ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2,3,4 แนว และมากกว่าสำหรับคณะ นักร้อง ชายล้วน , หญิงล้วน , และชายหญิงผสม
- WTMU3107** **การประพันธ์** **2(2-0-4)**
 Composition
 ศึกษาเกี่ยวกับหลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น วิเคราะห์ตัวอย่างงานคีตประพันธ์ ประเภทต่าง ๆ เพื่อความเข้าใจยิ่งขึ้น การใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการประพันธ์ ตลอดจนการให้ ผู้เรียนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ประพันธ์เพลง
- WTMU3108** **การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์** **3(2-2-5)**
 Song Writing
 ศึกษาการแต่งเพลงที่กำลังอยู่ในกระแสความนิยม วิธีการแต่งเพลง การลำดับเนื้อหา ภาษาและทำนองเข้าด้วยกัน ผู้เรียนจะต้องนำเสนอด้วยการเล่นกีตาร์หรือเปียโนประกอบ

- WTMU3109** **คีตลักษณ์และการวิเคราะห์** **2(2-0-4)**
Forms and Analysis
ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบและโครงสร้างส่วนต่าง ๆ ของเพลงที่อยู่ในคีตลักษณ์ของ Binary, Ternary, Rondo, Sonata เป็นต้น ศึกษารูปแบบของดนตรีที่เป็น Polyphony ทั้งที่เป็น ดนตรีสำหรับเพลงร้องและดนตรีสำหรับเครื่องดนตรี
- WTMU3204** **ประวัติเครื่องดนตรี** **2(2-0-4)**
Instrumental History
ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี
- WTMU3307** **พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง** **3(2-2-5)**
Introduction to The Sound Synthesizer
พื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ การใช้เครื่องสังเคราะห์เสียงเพื่อทำให้เกิดประสบการณ์และการสร้างเสียงใหม่ ๆ ตลอดจนเทคนิคการใช้อุปกรณ์เกี่ยวกับการบันทึกเสียง
- WTMU3308** **อุตสาหกรรมดนตรี** **3(2-2-5)**
Music Industry
ศึกษาโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง และความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานในอุตสาหกรรมดนตรี
- WTMU3309** **การบันทึกเสียง 2** **3(2-2-5)**
Recording Studio 2
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2303 การบันทึกเสียงดนตรี 1
การจัดวางตำแหน่งและการเลือกไมโครโฟน ระบบซิงโครไนซ์ เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียงการทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่าง ๆ

WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronics Music ศึกษาถึงอุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซีแควนเซอร์ กลองไฟฟ้า เครื่องแฮมปลิง ซินธิไซเซอร์ อิเล็กทรอนิกส์ออร์แกน ซาวนด์โมดูล และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่าง ๆ	3(2-2-5)
WTMU3311	เทคโนโลยีทางดนตรี 2 Music Technology 2 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2304 เทคโนโลยีทางดนตรี 1 ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างงานเพลงด้วยคอมพิวเตอร์โดยเน้นหนักไปกับการสร้างงานเพลงที่มีส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ขึ้นด้วยวิธีที่ต่าง ๆ และมีความซับซ้อนยิ่งกว่าวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี 1	3(2-2-5)
WTMU3312	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Productions of Computerized Music วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2305 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปของ Audio visual Media การบันทึกเสียงในสตูดิโอ	3(2-2-5)
WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ Music for Visual Media ศึกษาขั้นตอนและวิธีการทำดนตรีตลอดจนการสร้างสรรค์ดนตรีประกอบเนื้อหาของสื่อประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสม	3(2-2-5)
WTMU3401	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind 5 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)

- WTMU3402 เครื่องลมไม้ 6** **2(0-4-2)**
Woodwind 6
การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU3403 เครื่องทองเหลือง 5** **2(0-4-2)**
Brass 5
การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU3404 เครื่องทองเหลือง 6** **2(0-4-2)**
Brass 6
การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU3405 กีตาร์เบส 5** **2(0-4-2)**
Bass Guitar 5
การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ใน
- WTMU3406 กีตาร์เบส 6** **2(0-4-2)**
Bass Guitar 6
การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอด

อารมณ์ ฟีกลั้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU3407 กีตาร์ไฟฟ้า 5 2(0-4-2)

Electric Guitar 5

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฟีกไล้บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ ของการเล่นกีตาร์ทั้งในฐานะผู้เล่นแนวทำนอง และผู้สร้างลีลาจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU3408 กีตาร์ไฟฟ้า 6 2(0-4-2)

Electric Guitar 6

การเรียนรู้ปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฟีกไล้บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ ของการเล่นกีตาร์ทั้งในฐานะผู้เล่นแนวทำนอง และผู้สร้างลีลาจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU3409 คีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)

Keyboard 5

การเรียนรู้ปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฟีกไล้บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU3410 คีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)

Keyboard 6

การเรียนรู้ปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฟีกไล้บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU3411 **ขับร้องสากล 5** **2(0-4-2)**

Voice 5

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

WTMU3412 **ขับร้องสากล 6** **2(0-4-2)**

Voice 6

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

WTMU3413 **เครื่องกระทบ 5** **2(0-4-2)**

Percussion 5

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

WTMU3414 **เครื่องกระทบ 6** **2(0-4-2)**

Percussion 6

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน 1 Wind Instrument Basic 1 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นฐาน 1 มีวัตถุประสงค์ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเบื้องต้นของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทุกชนิดตามที่ผู้เรียนสนใจ มุ่งให้ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ตบทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนดและมีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	2(0-4-2)
WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน 2 Wind Instrument Basic 2 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นฐาน 2 มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการเป่า ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ตบทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1 Bass Guitar Basic 1 วิชาปฏิบัติเบสกีตาร์พื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	2(0-4-2)
WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2 Bass Guitar Basic 2 วิชาปฏิบัติเบสกีตาร์พื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน 1 Guitar Basic 1 วิชาปฏิบัติกีตาร์พื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	2(0-4-2)
WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน 2 Guitar Basic 2 วิชาปฏิบัติกีตาร์พื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1	2(0-4-2)

WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน 1 Piano Basic 1 วิชาปฏิบัติเปียโนพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการเล่น การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	2(0-4-2)
WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน 2 Piano Basic 2 วิชาปฏิบัติเปียโนพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการเล่น การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
WTMU3423	ขับร้องพื้นฐาน 1 Voice Basic 1 วิชาปฏิบัติขับร้องพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการร้อง การควบคุมลมหายใจ ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	2(0-4-2)
WTMU3424	ขับร้องพื้นฐาน 2 Voice Basic 2 วิชาปฏิบัติขับร้องพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการร้อง การควบคุมลมหายใจ ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน 1 Percussions Basic 1 วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคของเครื่องกระทบชนิดต่าง ๆ ตามที่ผู้เรียนสนใจ ศึกษาบทบาทของเครื่องกระทบในเพลงแต่ละสไตล์ บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	2(0-4-2)
WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน 2 Percussions Basic 2 วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคของเครื่องกระทบชนิดต่าง ๆ ตามที่ผู้เรียนสนใจ ศึกษาบทบาทของเครื่องกระทบในเพลงแต่ละสไตล์ บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1	2(0-4-2)

- WTMU3501** **ปฏิบัติรวมวง 5** **1(0-2-1)**
 Ensemble 5
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในบทเพลงที่มีความยากกว่าในระดับ 4
- WTMU3502** **ปฏิบัติรวมวง 6** **1(0-2-1)**
 Ensemble 6
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในบทเพลงที่มีความยากกว่าในระดับ 5
- WTMU3505** **การขับร้องประสานเสียง 2** **1(0-2-1)**
 Chorus 2
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2505 การขับร้องประสานเสียง 1
 ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว
- WTMU3602** **การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ 2** **2(1-2-3)**
 Singing for Recreation 2
วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2601 การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ 1
 ศึกษาวิธีการควบคุมลมหายใจ การควบคุมเสียง ฝึกการไต่บันไดเสียง บุคลิกภาพในการร้องเพลง การร้องเพลงที่ต้องใช้เทคนิคที่สูงขึ้น สามารถนำไปใช้ในการร้องเพลงในงานสังคม
- WTMU3704** **ธุรกิจดนตรี** **2(2-0-4)**
 Music Business
 ศึกษาเกี่ยวกับหลักการประกอบธุรกิจ ธุรกิจดนตรีแขนงต่าง ๆ การนำเอาวิชาชีพดนตรี ไปประยุกต์เพื่อประกอบอาชีพในเชิงธุรกิจ ข้อกฎหมายที่จำเป็นต่อการประกอบธุรกิจดนตรี

WTMU3705	ฟิสิกส์ของเสียงดนตรี Musical Acoustics ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ในด้านความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียง	2(2-0-4)
WTMU4110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม Popular Music Analysis ศึกษาและวิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงสมัยนิยม ในด้านทำนอง คอร์ด เครื่องดนตรี โครงสร้างของเพลง เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียบเรียง	2(2-0-4)
WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง Counterpoint ศึกษาการเขียนเคาเตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบ โทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue	2(2-0-4)
WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม Arranging for Popular Music ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานโดยศึกษาจากเพลงที่ได้รับความนิยม ศึกษาการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น การสร้างเบ็คกราวนด์ การปรับประยุกต์แนวทำนอง	3(2-2-5)
WTMU4314	การออกแบบเสียง Sound Design ศึกษาในทุกแง่มุมเกี่ยวกับการสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลงประกอบต่าง ๆ [sound effect] เสียงในธรรมชาติและเสียงพากย์ เทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ศึกษาและทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์โฆษณา วิดีทัศน์ การ์ตูน และรายการวิทยุ	3(2-2-5)

WTMU4315	การบันทึกเสียงดนตรี 3 Recording Studio 3 <i>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU3309 การบันทึกเสียงดนตรี 2</i> ศึกษาเทคนิคขั้นสูงของการบันทึกเสียงและกระบวนการต่างๆที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น	3(2-2-5)
WTMU4501	ปฏิบัติรวมวง 7 Ensemble 7 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลงในบทเพลงที่มีความยากกว่าในระดับ 6	1(0-2-1)
WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Preparation for Practical Experience in Music จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ การศึกษา สังเกต และมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติ งานในสถานการณ์จริง	2 (90)
WTMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี Practical Experience in Music <i>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี</i> นักศึกษาเลือก 1 กิจกรรมต่อไปนี้ <ol style="list-style-type: none"> 1. การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ 2. จัดกิจกรรมเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง 3. การปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ 4. การฝึกงานในสถานประกอบการ 5. การศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีการสอนในกระบวนสอนอยู่แล้ว 7. การศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี 8. การเป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี 	5(450)

WTMU4901 **สัมมนาดนตรี** **1(0-2-1)**

Seminar in Music

ให้ผู้เรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ปัญหา ร่วมกันแสดงความคิดเห็น
ในประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับวิชาชีพดนตรี ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการการสัมมนา เพื่อ
สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้

WTMU4904 **การเสนอผลงานดนตรีกรรม** **3(0-3-6)**

Music Presentation

ให้นักศึกษาได้นำความรู้และประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้จากการศึกษามาสร้างสรรค์งาน
ของตนอย่างมีอิสระ และต้องนำผลงานนั้นมาแสดงต่อสาธารณะชน

18. การประกันคุณภาพการศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม จัดให้มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาโดยใช้ระบบการประกันคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐานของสำนักงานมาตรฐานการศึกษา (สมศ.) และจัดให้มีการประเมินตนเองระดับภาควิชา คณะ และหน่วยงานในมหาวิทยาลัย และมีการประเมินภายในอย่างมีระบบ โดยครอบคลุมประเด็นหลักทั้ง 4 ด้าน ตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร ได้แก่

18.1 การบริหารหลักสูตร

จัดให้มีการบริหารหลักสูตรที่สอดคล้องกับแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษา โดยมีการกำหนดการดำเนินการด้านการบริหารหลักสูตร ดังนี้

- **จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร** โดยใช้อาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งเป็นผู้ที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร เป็นผู้บริหารจัดการ ให้การบริหารหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพในทุกด้าน โดยการกำกับดูแลของคณะกรรมการของคณะ และคณะกรรมการประจำคณะ โดยจัดให้มีการประชุมหารือแลกเปลี่ยนความรู้และให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับความรับผิดชอบด้านการบริหารจัดการหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ

- **มีการจัดแผนการเรียนให้สอดคล้องกับการเรียนรู้ของผู้เรียน** โดยเรียงลำดับความต่อเนื่อง การกำหนดลำดับก่อนหลังของรายวิชาตลอดระยะเวลาของหลักสูตร โดยประเมินความเหมาะสมจากสัมฤทธิ์ผลทางการศึกษาของผู้เรียน

- **จัดให้มีการจัดทำแนวการสอนในทุกรายวิชาของหลักสูตร** เพื่อให้ผู้สอนและผู้เรียนได้วางแผนการเรียนการสอนได้อย่างเป็นระบบ และมีความครอบคลุมในเนื้อหาสาระในแต่ละรายวิชา มีการกำหนดกระบวนการเรียนการสอนที่มีทั้งการบรรยาย ถกแถลง สัมมนา ศึกษาฐาน และการศึกษาจากสถานการณ์จริง และการแจ้งให้ผู้เรียนทราบถึงเกณฑ์การวัดผลการศึกษา

- **การจัดผู้สอน** คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการจัดผู้สอนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์ ที่สอดคล้องกับรายวิชาที่รับผิดชอบ มีการจัดระบบการสอนร่วมแบบบูรณาการ การเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ เน้นเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับทางวิชาการในเรื่องนั้นๆ จากภายนอกมาเป็นวิทยากร อาจารย์พิเศษ เพื่อให้ครบถ้วนสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ

- **การประเมินกิจกรรมการเรียนการสอน** จัดให้มีกิจกรรมการประเมินการสอนโดยผู้เรียน ผู้บังคับบัญชาในภาควิชาและคณาจารย์ต่างภาควิชา อย่างน้อยปีละ 2 ครั้ง นอกจากนี้ยังมีการประเมินประสิทธิภาพของการจัดการเรียนการสอน โดยอนุกรรมการด้านวิชาการของคณะอย่างเป็นระบบ

- **การคัดเลือกนักศึกษา** คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มีระบบการคัดเลือกนักศึกษาเข้าเรียนอย่างเป็นระบบและหลากหลายรูปแบบ มีการกำหนดความรู้พื้นฐานของผู้เข้าเรียน โดยมีความยืดหยุ่นของหลักสูตรที่เปิดโอกาสให้ผู้เข้าศึกษาสามารถเทียบโอนความรู้และประสบการณ์ได้

- **การติดตามประเมินผลบัณฑิต** คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จัดให้มีการประเมินผลบัณฑิตร่วมกับมหาวิทยาลัยทุกปีการศึกษา ในด้านภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิต ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

และประเด็นที่ต้องการให้มีการปรับปรุงหรือเพิ่มเติมในด้านวิชาการ เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในครั้งต่อไป

18.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มีระบบบริหารจัดการทรัพยากรการเรียนการสอนในหลักสูตรต่างๆ โดยคำนึงถึงมาตรฐานทางวิชาการ ความเฉพาะทางในสาขาวิชาชีพหรือลักษณะของเนื้อหาวิชาสาระต่างๆ โดยมีแนวทางการดำเนินการบริหารจัดการดังนี้

- **อาคารสถานที่** มีการดำเนินการวางแผนการใช้อาคารสถานที่ร่วมกับมหาวิทยาลัยเพื่อให้เกิดการใช้งานห้องเรียนและบริเวณสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น ห้องสมุด ห้องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการจัดแผนงบประมาณเพื่อก่อสร้างอาคารสิ่งอำนวยความสะดวกด้านอาคารสถานที่ให้มีพื้นที่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอน การใช้ประโยชน์ของนักศึกษา โดยระดมงบประมาณทั้งจากงบประมาณแผ่นดิน และงบประมาณรายได้ของมหาวิทยาลัย นอกจากนี้ยังมีการจัดการเรียนการสอนในศูนย์คอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัยเพื่อเพิ่มพื้นที่ใช้สอยให้เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอนเพิ่มมากขึ้น

- **เครื่องมือและครุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน** มีการกำหนดมาตรฐานหลักสูตรในด้านเครื่องมือและอุปกรณ์พื้นฐาน อุปกรณ์เฉพาะทาง ทั้งในด้านชนิดและปริมาณให้สอดคล้องกับการใช้งานของนักศึกษาในการเรียนการสอน การวิจัย โดยมีแผนการจัดหาและแผนงานด้านงบประมาณภายใต้การกำกับดูแลของคณบดี

- **การแสวงหาความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก** คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มุ่งที่จะระดมทรัพยากรการเรียนการสอนจากหน่วยงานภายนอกเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ทักษะให้กับนักศึกษา โดยสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ในการสร้างเครือข่ายด้านการศึกษาดูงาน การจัดระบบสหกิจศึกษา การวิจัยและดำเนินการทดลองในรายวิทยานิพนธ์หรือ ภาคนิพนธ์ โดยใช้ศักยภาพทั้งสองฝ่ายร่วมกันเพื่อเพิ่มพูนความสมบูรณ์ด้านทรัพยากรการเรียนการสอน

18.3 สนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มีการจัดระบบการให้คำปรึกษาและสร้างกิจกรรมต่างๆ ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีพัฒนาการที่เหมาะสมในแต่ละหลักสูตรและมีความเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์ตามปรัชญาของมหาวิทยาลัยและคณะ โดยมีการดำเนินงานกิจกรรมต่างๆ ที่สอดคล้องกับแนวทางในการประกันคุณภาพดังต่อไปนี้

- **จัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา** ที่ให้คำปรึกษาทางวิชาการ และการใช้ชีวิตในการเรียนระดับอุดมศึกษา และการจัดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา

- **มีการจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะของนักศึกษา** เช่น กิจกรรมส่งเสริมจิตใจและคุณธรรม การเป็นผู้นำ การพัฒนาสุขภาพ ทักษะการสื่อสาร ประชาธิปไตย การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและความรับผิดชอบ

18.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดนโยบายในการประเมินด้านผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร โดยมีเป้าหมายเพื่อนำผลประเมินดังกล่าวมาใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของสังคมอย่างต่อเนื่อง โดยกำหนดให้หลักสูตรแต่ละหลักสูตรที่มีการบริหารจัดการในการผลิตบัณฑิตควรได้รับความพึงพอใจไม่น้อยกว่าร้อยละ 65 โดยการดำเนินการประกอบด้วย

- การสำรวจความต้องการของตลาดแรงงาน ผู้ประกอบการ และสังคม
- สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

19. การพัฒนาหลักสูตร

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีนโยบายการประเมินหลักสูตรทุก 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับแนวทางการพัฒนาประเทศ นโยบายด้านกำลังคน รวมถึงภาพรวมในด้านความต้องการแรงงานของตลาดแรงงานที่อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์ของโลก โดยทุกหลักสูตรจะมีการพัฒนาหรือปรับปรุงอย่างชัดเจนทุกระยะไม่เกิน 5 ปี หลังจากที่หลักสูตรนั้นมีบัณฑิตจบการศึกษาออกไป และหลักสูตรดังกล่าวอาจได้รับการปรับปรุงเล็กน้อยได้ตลอดเวลา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานการณ์และความเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตร โดยมีดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาที่ใช้ประกอบการพิจารณาการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

- ร้อยละของบัณฑิตที่จบการศึกษาต่อนักศึกษาแรกเข้า
- ความสามารถและทักษะด้านภาษา
- ความสามารถและทักษะด้านคอมพิวเตอร์
- ความพึงพอใจของนายจ้างต่อบัณฑิต
- ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตรและกระบวนการบริหารหลักสูตร
- ความต้องการแรงงานตามสาขาวิชาเฉพาะทางของหลักสูตร

ความหมายของเลขรหัสวิชา

สาขาวิชาดนตรีสากล ใช้อักษรย่อและตัวเลขแสดงความหมายของรายวิชาดังนี้

อักษรตัวแรก WTMU หมายถึง สาขาวิชาดนตรีสากล (Western Music)
ตัวเลขตัวหลัง มีความหมายดังนี้

- | | | |
|-----------------|---------|--|
| เลขตัวที่ 1 | หมายถึง | ชั้นปีที่ควรจัดให้เรียน |
| เลขตัวที่ 2 | หมายถึง | ลักษณะเนื้อหาวิชา ดังนี้ |
| เลข 1 | หมายถึง | วิชาทฤษฎีดนตรี
วิชาการเรียบเรียงเสียงประสาน
วิชาการประพันธ์ดนตรี |
| เลข 2 | หมายถึง | วิชาประวัติดนตรี |
| เลข 3 | หมายถึง | วิชาเทคโนโลยีดนตรี |
| เลข 4 | หมายถึง | วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี |
| เลข 5 | หมายถึง | วิชาปฏิบัติรวมวง
วิชาการฝึกโสตประสาท
วิชาขับร้องประสานเสียง |
| เลข 6 | หมายถึง | วิชาที่เปิดให้เป็นเลือกเสรีสำหรับนักศึกษา
สาขาอื่น |
| เลข 7 | หมายถึง | วิชาสนับสนุนวิชาชีพดนตรี |
| เลข 8 | หมายถึง | วิชาประสบการณ์วิชาชีพ |
| เลข 9 | หมายถึง | วิชาโครงการพิเศษ การสัมมนา งานสร้างสรรค์ |
| เลขตัวที่ 3 - 4 | หมายถึง | ลำดับของวิชาในแต่ละกลุ่ม |